jódigoh!

AÑO 1- NUMERO 1-MANGOS 3

¿TE CALIENTA TU PRIMA?

jódigoh!

editorial

Poco menos de un año nos ha llevado cranear esta jugada y la cuestión se ha ido diversificando tanto que, siendo una realidad, nos cuesta digerir el hecho de tener frente a nosotros algo que no está ni cerca de lo que pretendíamos. No porque sea el producto mejor o peor de lo imaginado, sino porque encauzar las ínfulas de una docena de (de) mentes y satisfacer sus apetitos es tan jodido como limpiarse el culo con papel picado.

En esta ocasión se encuentran nada menos que con una antología de historietas o algo por el estilo pero no se acostumbren porque, a medida que veamos como viene la mano, iremos soltándoles algún hueso más.

Desde ya que no podemos dejar de agradecer a quienes han hecho posible esta publicación, muchachos y muchachas que no nombraremos porque no estilamos catalogar a los amigos. En serio, muchas gracias por formar parte de esta empresa.

Ahora les toca a ustedes experimentar cuanto se les ocurra a través de lo que les exponemos y les aclaramos que este bocado se presupone periódico y de una cantidad de paginas y calidad de impresión casuales.

Entonces, no los voy a despedir hasta mañana, sino...

¡HASTA PRONTO!

Los pibes de JóDIGOH!

visitá: www.jodigoh.com.ar

opiná: contacto@jodigoh.com.ar

tu vieja: www.tacosaltos.com

ENTREVISTA A CARLOS MEGLIA pag.22

indice

CALLEJÓN.....3
HOGAR DE NIÑOS TERROR INFANTIL.....6
TOO LATE FOR ME.....9
EL COLORADO.....15
JOAQUÍN Y EL MALO.....26
EL ANGEL DE LOS PERROS.....32
BANZAI BONSAI.....37
KAMIKAZE.....41
UNA HISTORIA CORTA DE NAHUELITO.....42
DIEGO PERETTI.....46
MONDO BIZARRO.....47

CALLEJÓN
GUIÓN Y DIBUJOS:
LUCIANO COMIZZO
SABÉS ALGO DEL PONY?
SIGUE INTERNADO, PERDIÓ MUCHA SANGRE PERO DICEN QUE SE VA A SALVAR.
LO MÁS RARO ES QUE NO TENÍA NINGUNA HERIDA, NADIE SABE CÓMO...
SHH, ESCONDÉTE
HASTA ACÁ LLEGASTE, PAJARITO
"BANG"

ALGO DE INTERÉS?
MP4, CELULAR LIBROS, BILLETERA... NO MUCHO.
CAPAZ NOS DEN ALGO POR ESTO.
PERO MIRÁ QUE SUERTE LA NUESTRA
PODEMOS MATAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO
?!
?!
AAAAAAAAA!!!

NOOO!!!
EAAARDDDTH

HOGAR DE NIÑOS

TERROR INFANTIL

1-ELIAS GUTIERREZ: padece una grave hipermetropia, lo que hace que no pueda cerrar los ojos y deba dormir con un balde en la cabeza. A los pocos meses de nacido, confundio un pitbull con un peluche y este le mordio la pierna. Hubo que amputarsela.

2-GILDITA HERGENGROTER: hija de una inmigrante alemana que se hizo inseminar.
sufre una malformacion cancerosa en el pomulo derecho.
Al igual que Gilda, Gildita sufrio un choque en la ruta que la dejo sin madre y sin brazo izquierdo.
con su gorrito de osito oculta alguna que otra cicatriz.

3-ALAN TAVERNA:de bebe,su padre lo dejaba por horas en la plaza.Alan disfrutaba sentarse en el pasto y mirar el cielo.Una paloma bajada de un hondazo por un tercero callo de pico e inexorablemente sobre su ojo derecho.Su padre, espantado,se dio a la fuga.
La perdida del globo ocular fue total.

4-FRANCISCO MACARENA:hijo unico de la casualidad.Su padre,un artista frustrado.Su madre,una abogada inescrupulosa.
dadas sus ocupaciones,sus padres no tenian tiempo para francisco,por lo que lo cuidaba su abuela, viuda y fanatica de E.R.Emergencias.
Una tarde,francisco se quejo de un dolor de cabeza.Su abuela le practico una lobotomia casera de urgencia con exito parcial.
El dolor se habia ido.Los reflejos y muchos signos vitales del niño tambien.

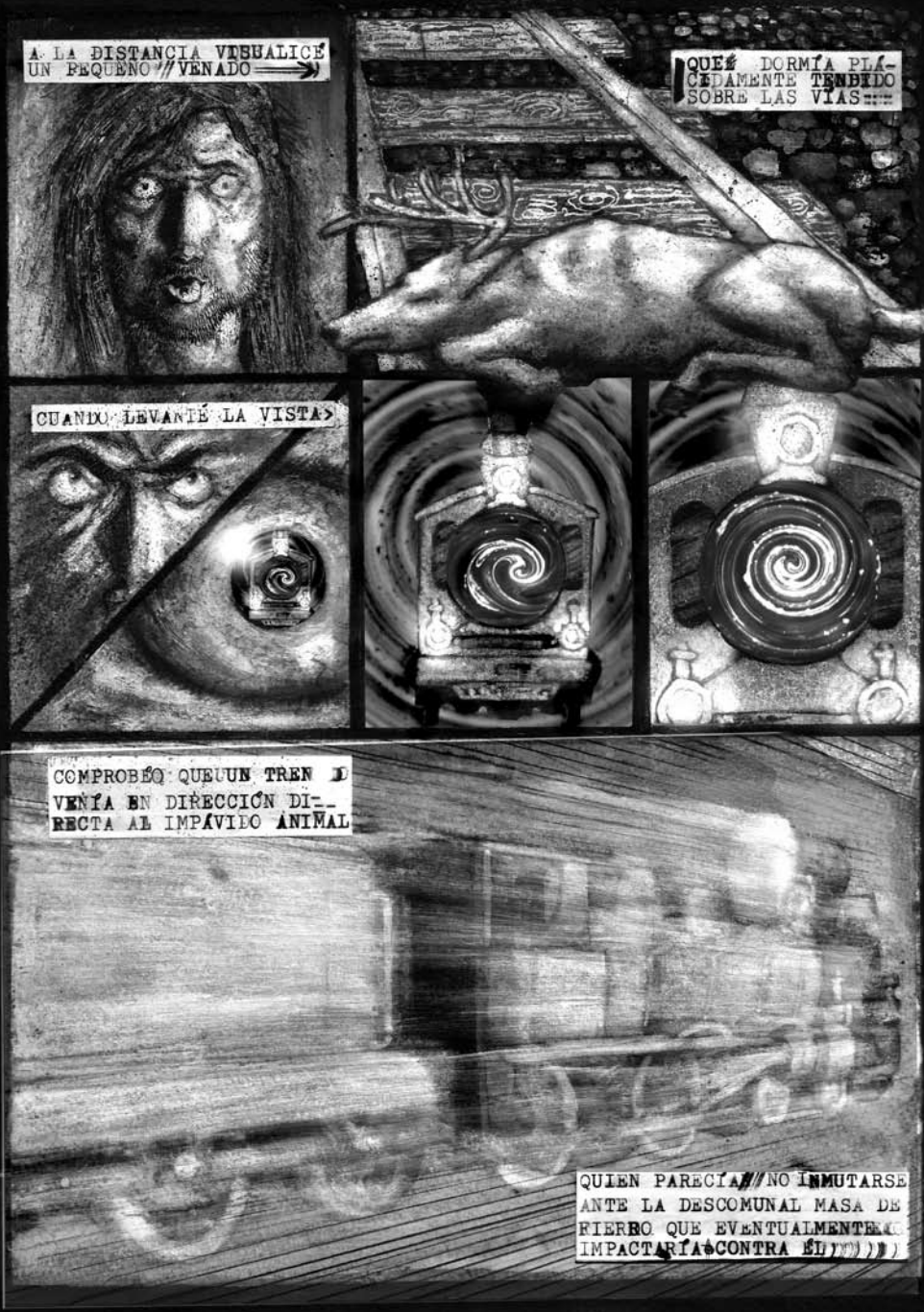
5-:J

%

5-JUAN TATAKE:al parecer, juan, tiene todas sus extremidades,no sufre ninguna enfermedad terminal y tiene sus 5 sentidos intactos.

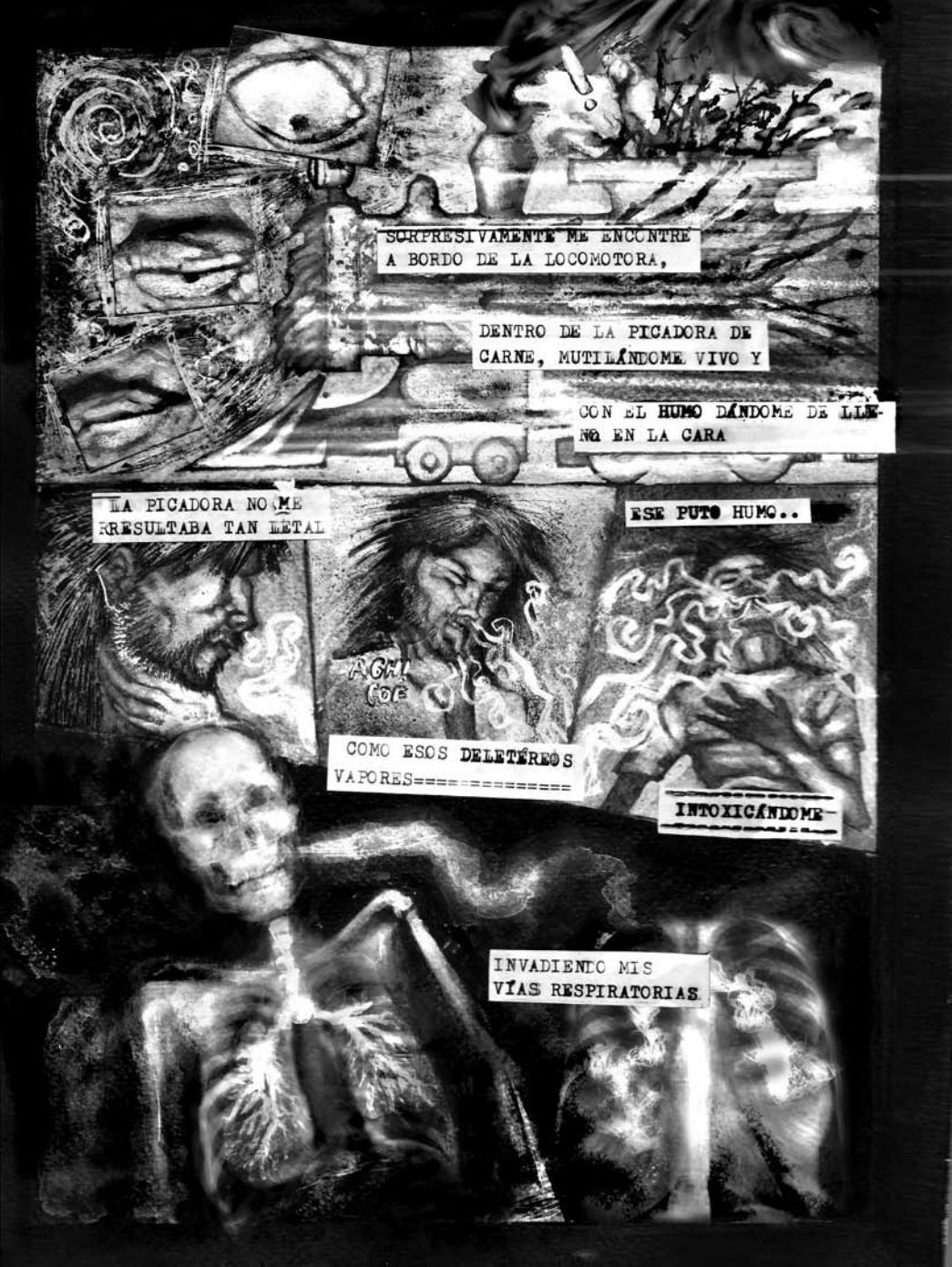
Pero es chino.

UNA VES MAS, SIN RAZÓN APARENTE, VOLVÍA ESTA ÁRIDA ATMÓSFERA
CON LA VISIÓN NUBLADA Y LA GARGANTA RESECA...
CAMINANDO POR SIMPLE INERCIA A LO LARGO DE ESTAS INFINITAS Y SOLITARIAS VÍAS
AL MENOS ESO CREÍA...
TOO LATE FOR ME!
GUIÓN Y DIBUJOS: ELOY LANNOÓ

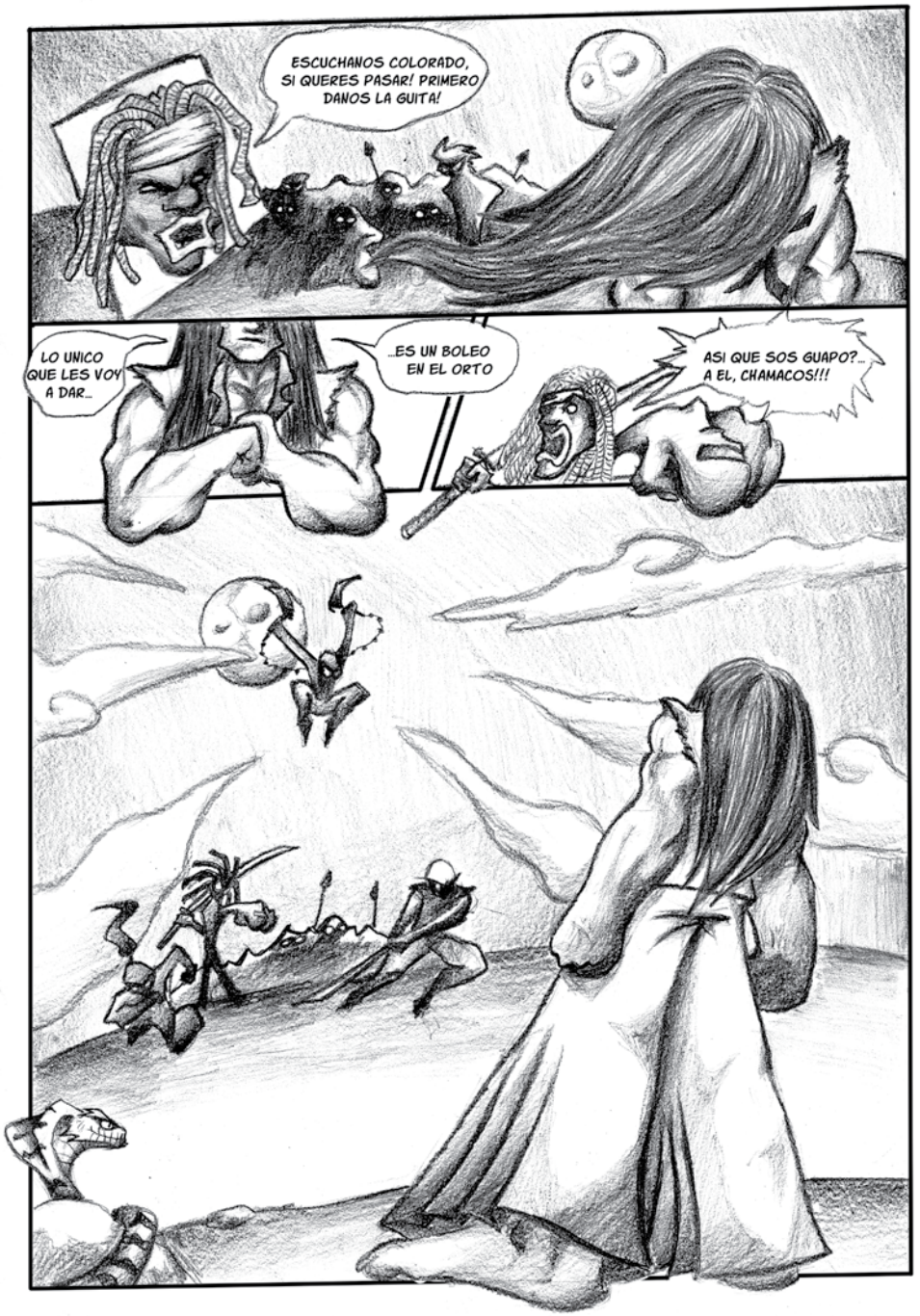

A LA DISTANCIA VISUALICÉ UN PEQUEÑO VENADO
QUE DORMÍA PLÁCIDAMENTE TENDIDO SOBRE LAS VÍAS
CUANDO LEVANTÉ LA VISTA
COMPROBÉ QUE UN TREN VENÍA EN DIRECCIÓN DIRECTA AL IMPÁVIDO ANIMAL
QUIEN PARECÍA NO INMUTARSE ANTE LA DESCOMUNAL MASA DE FIERRO QUE EVENTUALMENTE LO IMPACTARÍA CONTRA ÉL

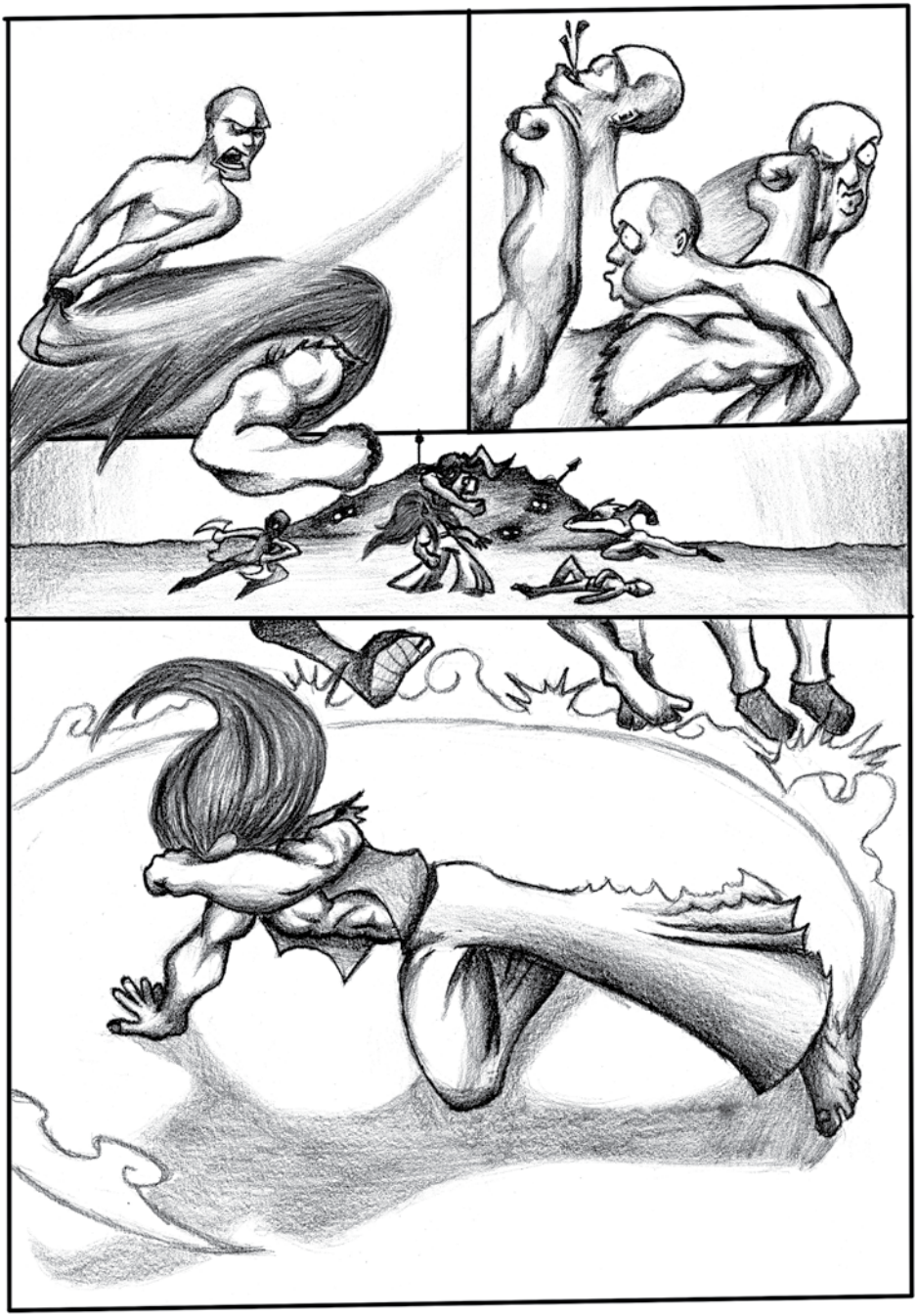
TRAKA TRAKA TRAKA TRAKA
!!
UNA EXTRAÑA FUERZA SOBRE-
NATURAL SE APODERÓ DE MI
SENTÍ QUE DEBÍA INTENTAR
*HACER ALGO
PERO ERA
DEMASIADO
TARDE PARA
SÓLO PUDE LIMITARME A CONTEMPLAR
LA FURIBUNDA MÁQUINA DRENANDO)))))
CADA GOTA DE VIDA DEL POBRE ANI-
MAL, COMO UNA VORAZ LAMPREA ((((((

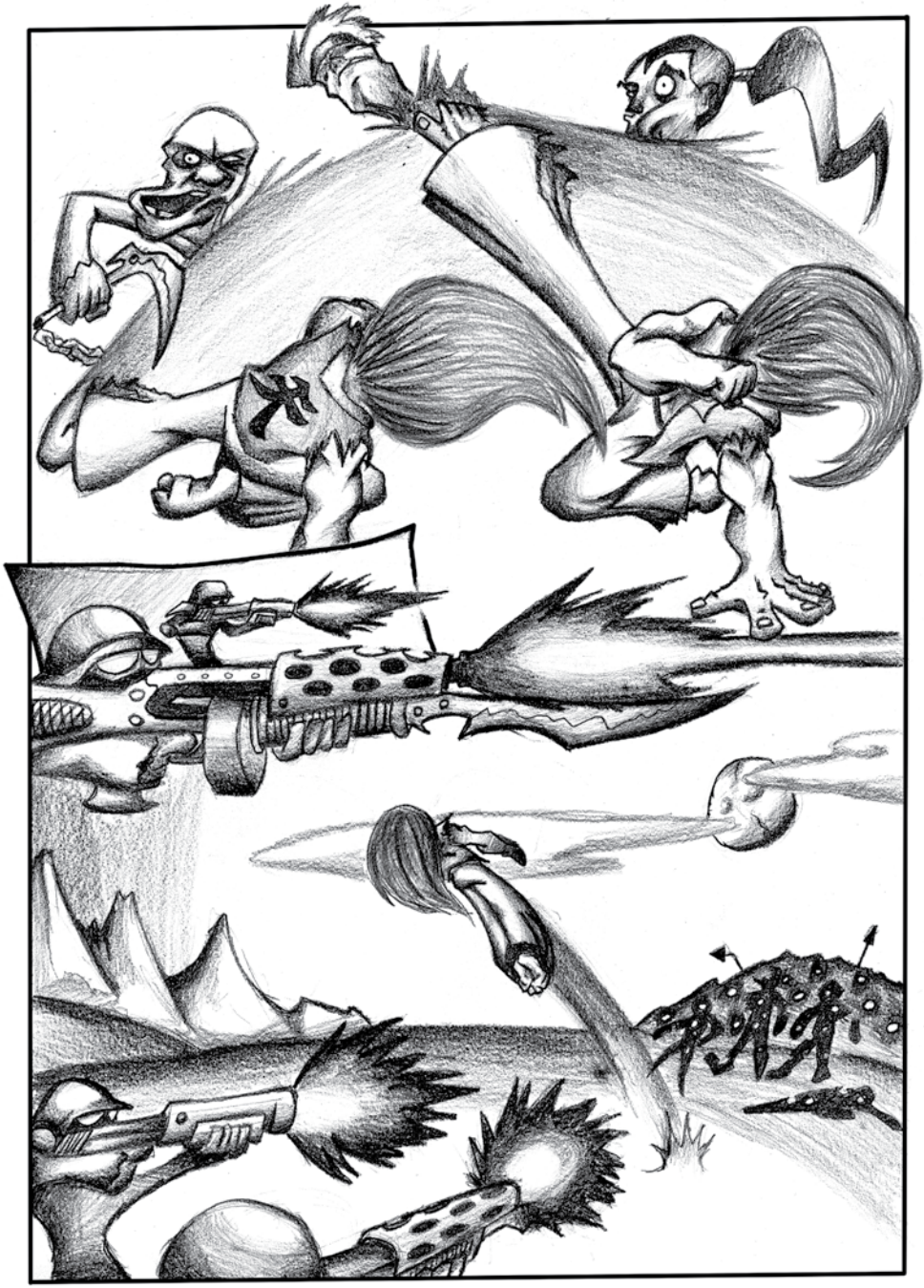
ESPECTÁCULO... "BELLO" EN CIERTO PUNTO...
UN SEÑUELO...
CAPAZ DE DISTRAERME LO SUFICIENTE PARA HACERME IGNORAR LA "PICADORA DE CARNE" GIGANTE QUE TENÍA EN FRENTE MÍO
DEMASIADO TARDE PARA INTENTAR HACER ALGO
ES EL FINAL

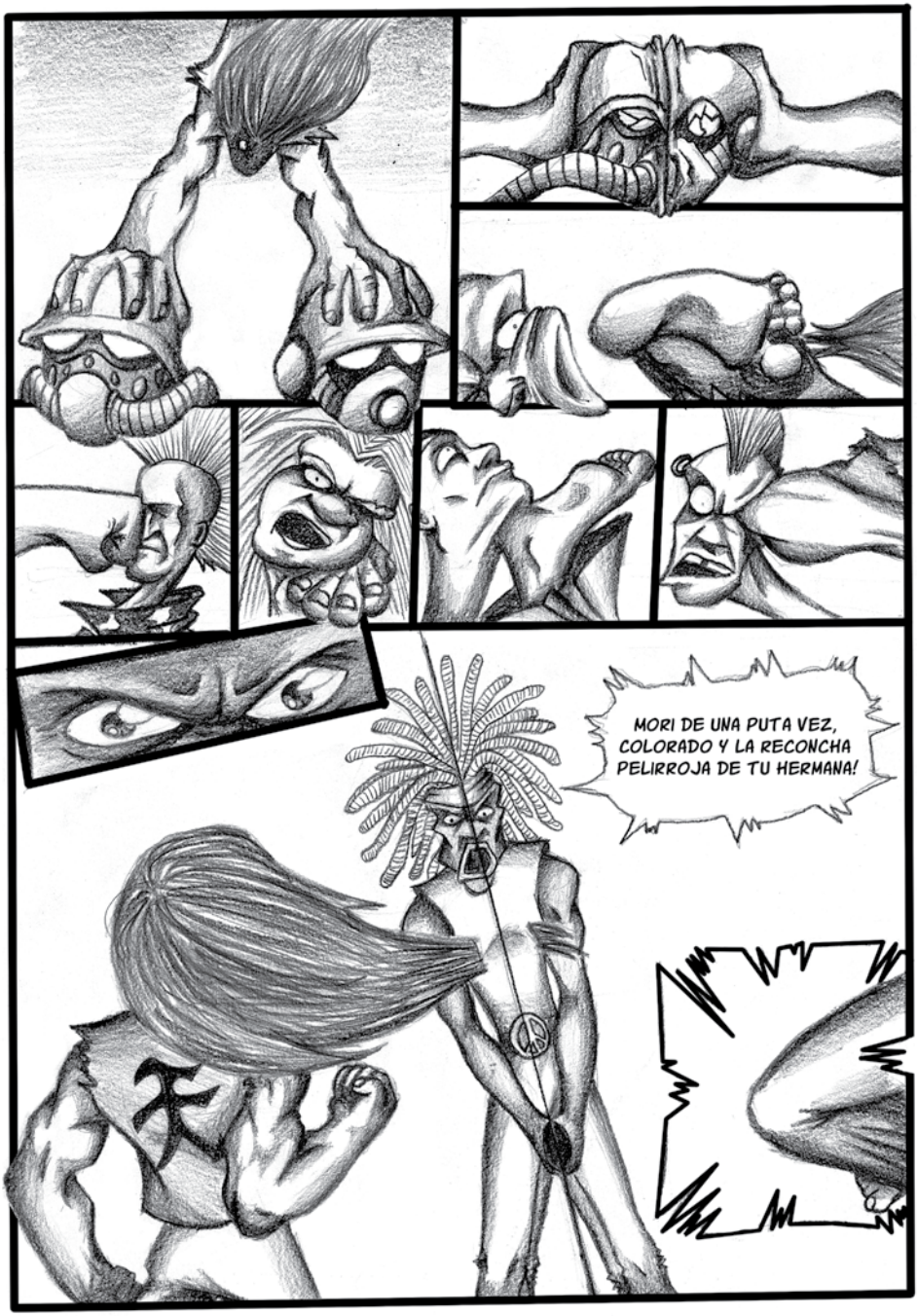

SORPRESIVAMENTE ME ENCONTRE
A BORDO DE LA LOCOMOTORA,
DENTRO DE LA PICADORA DE
CARNE, MUTILÁNDOME VIVO Y
CON EL HUMO DÁNDOME DE LLE-
NO EN LA CARA
LA PICADORA NO ME
RRESULTABA TAN LETAL
ESE PUTO HUMO..
AGH!
COE
COMO ESOS DELETÉREOS
VAPORES==========
INTOXICÁNDOME
INVADIENDO MIS
VÍAS RESPIRATORIAS

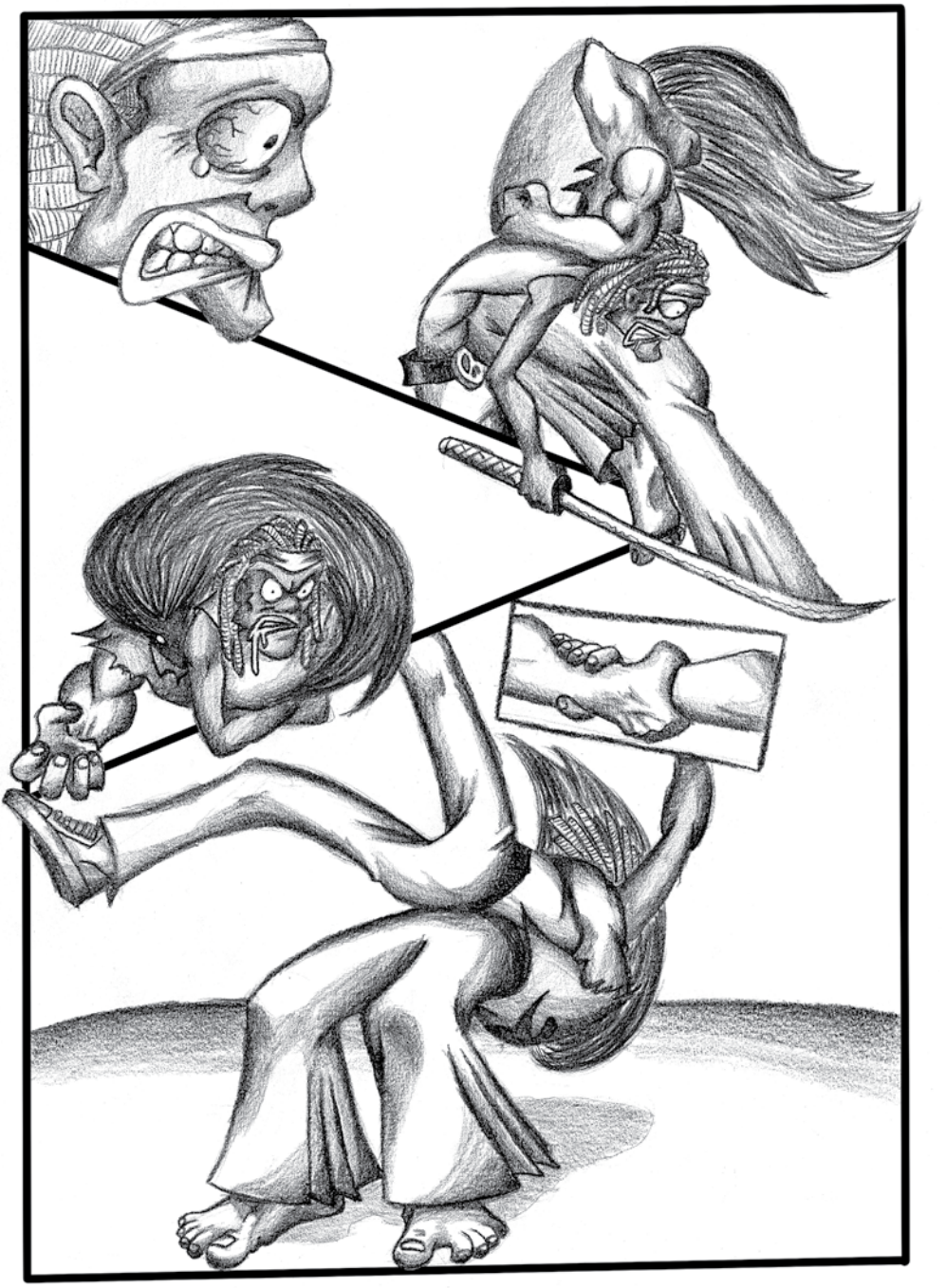
ÉSTAS MIERDAS VAN A TERMINAR MATÁNDOME =!!!!!!!!!!
CRASH
PUM
DEMASIADO TARDE PARA MI ...
FIN

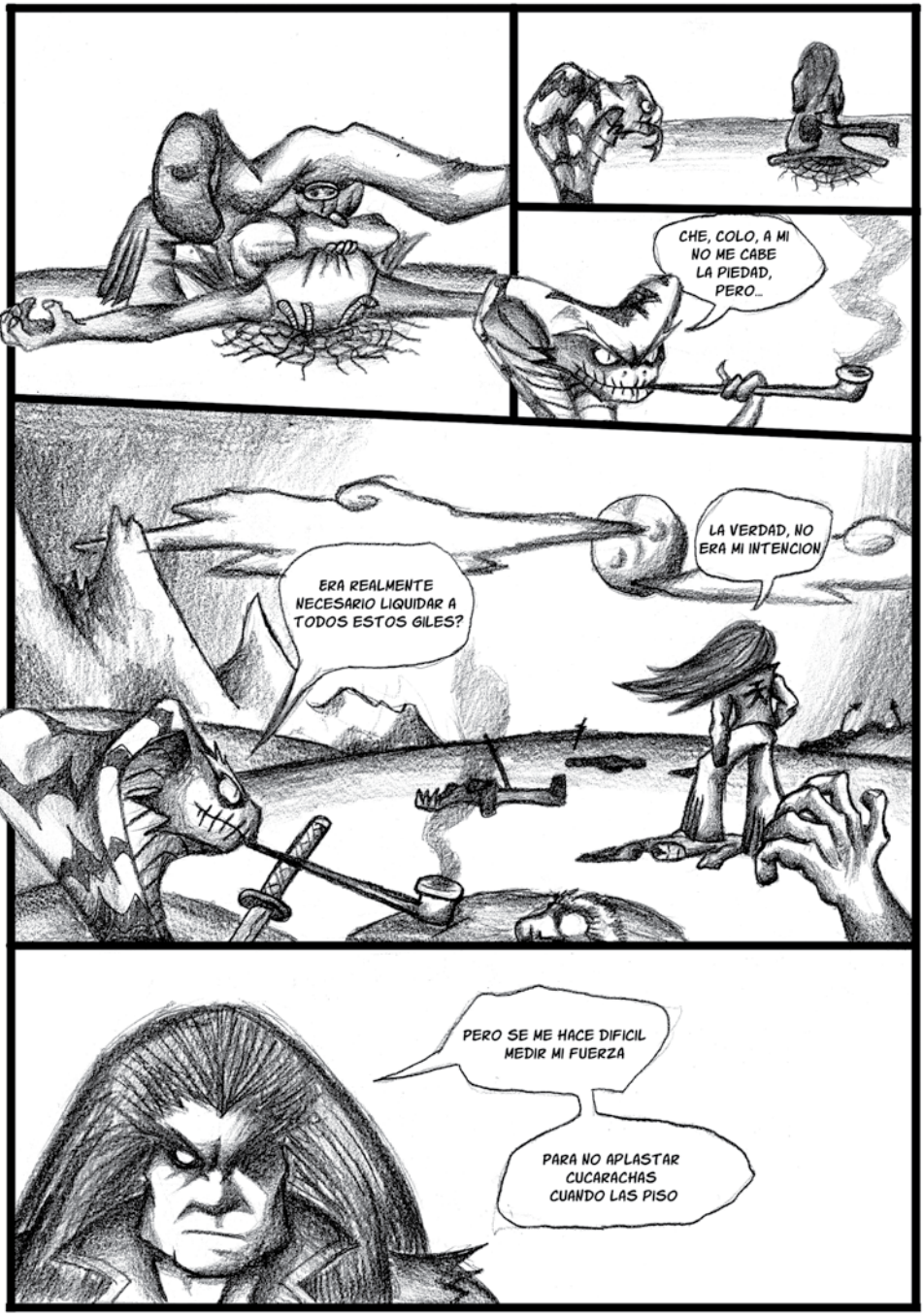

ESCUCHANOS COLORADO, SI QUERES PASAR! PRIMERO DANOS LA GUITA!
LO UNICO QUE LES VOY A DAR...
...ES UN BOLEO EN EL ORTO
ASI QUE SOS GUAPO?... A EL, CHAMACOS!!!






MORI DE UNA PUTA VEZ, COLORADO Y LA RECONCHA PELIRROJA DE TU HERMANA!




CHE, COLO, A MI NO ME CABE LA PIEDAD, PERO...
LA VERDAD, NO ERA MI INTENCION
ERA REALMENTE NECESARIO LIQUIDAR A TODOS ESTOS GILES?
PERO SE ME HACE DIFICIL MEDIR MI FUERZA
PARA NO APLASTAR CUCARACHAS CUANDO LAS PISO

¡SOPLAME EL ORTO
Y ESCUCHA
LA MELODIA!

CARLOS MEGLIA

CARLOS MEGLIA
Nació en Quilmes el 11 de diciembre de 1957. Estudió en la escuela de Bellas Artes de Quilmes. A los 18 años comenzó a colaborar con Oswald y a realizar ilustraciones en EL PÉNDULO.
Dibujó las tapas de MARTÍN FIERRO y EL QUIJOTE en editorial RÉCORD, y en dos ocasiones ilustró LA BIBLIA, a la vez que publicaba historietas para la editorial EURA en Italia.
Colaboró ilustrando en la efímera BANG, en SATIRICÓN, en BILLIKEN, en EL GRÁFICO y en CORDONES SUELTOS.
Durante tres años trabajó en animación en el estudio HANNA-BARBERA de EEUU. Realizó layouts para la nueva versión animada de BATMAN.
Lleva adelante una fecunda colaboración con el guionista Carlos Trillo con quien produjo "Irish Coffee", "Big Bang", "Elam", "Livevil", "El Libro de Gabriel" y la premiada "Cibersix", que fuera adaptada a la televisión. En 1995 recibió el Premio Caran d'Ache, en Roma, por su estética.

Son las doce y cuarto, han pasado tan solo unos minutos desde que Carlos Meglia nos cagara a pedos por no haber cumplido siquiera con la mitad de la tarea concerniente al (genial) seminario de historieta que está dictando en el estudio Blasón, aquí en La Plata, y junto a Lizzo, Seba y Santi acomodamos los bártulos y delineamos a gran escala, en mi libreta, las preguntas para hacerle al maestro.
Después de compartir el almuerzo y unas palabras para aclimatar la garganta, nos dispusimos con el grabador para perpetuar algunas de las tantas preguntas con las cuales hemos atosigado a Carlos en los últimos días.

JOE: Con respecto a este seminario ¿Cuáles son tus objetivos?

CARLOS MEGLIA: Hace más o menos quince años, cuando comenzaron a desaparecer las editoriales en Argentina, los dibujantes dejaron de tener asistentes, empezaron a trabajar para el exterior, y estos trabajos no demandan gran esfuerzo y se pagan mejor. Entonces no se justifica tener un asistente, y esa relación donde el asistente tiene un maestro que le enseña, se perdió, y están todos desbandados, no saben para que lado disparar.
Quieren empezar a trabajar y están dando vueltas porque no tienen una guía, yo lo único que quiero con este curso es encarrilarlos.
Por otra parte, la figura del editor que era muy importante en el crecimiento de un dibujante, porque vos ibas con tu dibujo y te decía "no loco, a vos te falta, arreglá esto y aquello, y volvé dentro de un mes", te tenía así hasta que estabas justo para publicar, ya no está.
Entonces se juntan tres o cuatro amigos sacan una revista y meten lo que se les canta el orto (risas, jolgorios, estrépitos, contorsiones). No hay un editor ahí, no hay nadie que les diga "esto está bien, esto está mal". Empiezan a publicar, viene otro que dice "mirá, publicaron esto, pero si esto está publicado nosotros podemos hacer lo mismo" y terminan haciendo todos lo mismo y descarrilándose mal.
Pero el mercado profesional va por otro lado y cada vez exige más en algunos casos.

J: No es el caso de acá.

CM: No es el caso del mercado americano, hoy en el mercado americano puede publicar cualquiera, en el europeo no.

CARLOS MEGLIA

J: ¿Y acá en Argentina particularmente?

CM: Este es un mercado reducido con tipos que se han puesto de editores y en general son dibujantes que quieren mantener viva la cosa, entonces empiezan a publicar revistas, con mucho esfuerzo porque tampoco es el metié de ellos.
Pero de a poco van surgiendo cosas.

J: ¿Te parece que la situación en nuestro país está mejorando?

CM: Bueno, está mejor que hace tres años atrás, por lo menos hay una revista que se llama FIERRO, es una punta. El problema es que ahora se revirtió la situación económica y, habiendo posibilidades de hacer cosas, nadie se arriesga.
Porque la desaparición de las editoriales argentinas fue por una cuestión económica, no porque la gente no quisiera leer, la gente que leía no tenía guita para comprar.
Uno de los síntomas buenos que tiene Argentina para saber cuando la economía se reactiva o no, es mirar las librerías, cuando las librerías están llenas es porque algo pasa. Este es un país donde se lee mucho, loco, a pesar de que muchos diarios digan lo contrario. En Capital Federal nada más, hay como seis diarios.

> "se juntan tres o cuatro amigos sacan una revista y meten lo que se les canta el orto"

J: Con respecto a las historietas, ¿Hay algo nuevo que te guste? ¿Algún dibujante en particular que te guste?

CM: El problema es que desde hace mas de veinte años (puede ser por una cuestión de crecimiento), no hay nada que me asombre, porque cuando vos ves algo... esto parece re pedorro y re publicitario, re egoísta, egocéntrico de mierda... cuando uno ve algo, automáticamente lo compara con uno mismo: si lo que estás viendo no lo podes hacer, decís "este tipo es un capo"; si lo podés hacer y mejorar, decís "no loco, esto es una mierda"; y si lo podes hacer al mismo nivel, decís "si, está bien". Y a mi no hay nada que me asombre ahora, y las cosas que me asombran en realidad no son nuevas, sino cosas viejas refritadas, y me doy cuenta de donde vienen.
Esta cefalea que sufrimos en Argentina también sucedió en varias partes del mundo; si bien en Estados Unidos hay editores, no saben un carajo, entonces es bastante complicado, pero yo ando buscando cosas nuevas y las cosas nuevas por alguna extraña razón las encuentro en el pasado.

J: ¿No te parece extraño que EEUU, uno de los países que vieron nacer al comic y a sus grandes exponentes, tenga un presente tan oscuro?

CM: Bueno, hay dos culpables de eso. Las historietas empezaron a cambiar cuando se empezó a poner color por computadora, se empezó a dar mayor importancia a eso en EEUU y dos de los causantes son Todd McFarlane y Jim Lee, que apoyados en ese color, transgredieron todas las normas buenas del comic. Y las páginas sin color son re confusas no se entiende un carajo, no saben nada de historieta, el color vendía mucho y los profesionales en vez de mirar para atrás empezaron a trabajar a partir de ellos y a copiarlos. Entonces se hizo una gran bola y se fue todo al recontra re carajo, y los editores al ver que vendían, apoyaban esas ventas sin preocuparse si estaba bien o estaba mal, y ahora están pagando los platos rotos, ahora se dan cuenta de todo eso

J: Te parece que rige la ley del menor esfuerzo, que faltan ganas de laburar.

CM: No, laburan mucho, lo que pasa es que no son profesionales, EEUU es un medio de amateurs bien pago, con muchísima publicidad, muy popular, pero no saben nada. Es mucho trabajo, mal hecho.
Vos le preguntás a cualquier chico hoy, que esté publicando en EEUU, o a cualquier profesional que sea de renombre, capo, si le gusta Roy Crane, "¿Quien?", no lo conocen, no conocen nada ellos, conocen de Jim Lee y Todd McFarlane para acá.
Una vez, hablando con un bruto dibujante, mal historietista pero buen dibujante, mexicano él (jolgorios una vez más), yo le nombraba todo esto y me decía "y yo, ¿Por qué tengo que saber de la historia de la historieta? si empecé a trabajar a partir de Jim Lee", y le digo "loco, no me podés decir eso", no me podés decir que te estás metiendo en una profesión que no sabés de donde viene, tomando solamente una partecita, porque eso se cae a pedazos.
Pero no lo saben y es una pena, saben mas del comic los europeos que los norteamericanos, le preguntás a cualquier dibujante europeo sobre clásicos norteamericanos o europeos de la década del veinte, treinta, cuarenta o cincuenta, y se los conocen todos y saben las técnicas, saben porqué se hacía eso, saben todo.

CARLOS MEGLIA

J: En el campo de la plástica, ¿Te gusta un artista en particular?

CM: Actual no. Porque caemos en la misma, vos agarrás a un artista que hoy vende como la concha de la lora, que es espectacular, y dentro de seis años el tipo desapareció y entrás a escarbar en su historia y cuatro años atrás no lo conocía nadie y tiene una vida de diez años. Son todos de descarte porque no tienen una base sólida.
Cuando voy a los museos, me gusta ver Fortuni, Degás, Rembrandt.
Hoy no tienen un asidero lógico, porque la pintura va agarrada de muchos lados, de lo religioso, de lo costumbrista, de un montón de lados y hoy no hay nada de eso.

J: Estás al tanto de esta especie de reflote del artista existencial, de este tipo cuya persona pesa mas que su obra (que en la mayoría de los casos deja mucho que desear), ¿Cuál es tu opinión al respecto?

CM: Bueno, es el tiempo el que decide las cosas, para saber si una persona es buena o no, mas allá de si te gusta su obra, fijáte que escuela hace, que escuela deja. Cuando surgió Picasso, el mundo copiaba a Picasso, ¿Cuántos hay que copien a Dalí?, ¿Hay muchos, hay pocos?, no hay muchos, porque en definitiva la última mitad de la obra de Dalí, es una cáscara vacía. Y a Picasso lo han copiado mucho.
Vos fijáte la escuela que el tipo hace sin quererlo, la gente que lo empieza a copiar, ahí te das cuenta que hay algo; generalmente los que lo copian, lo hacen desde lo último que el tipo ha producido, sin seguir el camino, para ver a donde llegan.

J: ¿Sacrificaste mucho para llegar a donde estás?

CM: Es muy difícil porque yo empecé a los nueve años en bellas artes, en un curso de dibujo infantil, iba los sábados a la mañana y ahí quede pegado hasta los veintisiete, dejé un año y volví para enseñar hasta los treinta y cinco, entonces era normal dibujar, pintar, hacer escultura y todo eso.
Yo te puedo decir que empecé a salir de noche con amigos a los veintidós años, porque antes a mi me venían a buscar los sábados a la noche y yo prefería quedarme en mi casa dibujando y obviamente era el nerd del barrio, viste el raro (miradas cómplices entre todos los raros de la reunión).
Pero bueno, fue mi decisión, yo estaba buscando otra cosa, lo mío pasaba por otro lado.
Después, sacrificar cosas no, porque uno cuando hace algo que le gusta no sacrifica nada, uno disfruta todo lo que hace.

J: ¿En qué consiste tu metodología de trabajo? ¿Te ordenás de alguna manera?

CM: No me ordeno, tengo un quilombo. No tengo horarios, porque si tengo horarios lo transformo en un trabajo y esto tiene que ser divertimento, te tenés que cagar de risa, tenés que disfrutar lo que hacés. Dentro de los parámetros lo disfruto y entrego, y que se yo, pero va por ahí la cosa.
Me levanto a la mañana, llevo a mi hijo al colegio, me tomo un café, leo el diario, me voy al estudio y me pongo a trabajar hasta las cuatro, cinco de la tarde, hay veces que me quedo dibujando de noche, pero me quedo porque me enganché con algo, se me fue el tiempo y son las cuatro de la mañana y estoy laburando

J: ¿Podés hablarnos de tus proyectos?

CM: Estoy trabajando para Francia.
Estoy haciendo el tercer álbum de la serie CANARI, con CRISSÉ, que lo está escribiendo; acabo de terminar el primer álbum de RED SONG, con (Carlos) TRILLO, y estoy por hacer el segundo... y tengo una cosa, un proyecto del que no voy a decirte un carajo, nada. (Carcajada limpia)

J: ¿Tenés en mente volver a laburar en animación algún día?

CM: Si, claro, es lo que mas me gusta la animación.
La animación es la mayor manifestación artística, tenés todas las manifestaciones en una, tenés desde la pintura hasta la música, tenés todo. Si todo eso lo conjugás bien, explota, las sensaciones que sentís ahí, no las sentís en ningún lado.

J: ¿Cuáles son tus gustos en el campo de la animación?

CM: Te puedo decir que al revés de lo que pasa con la historieta, la parte mas creativa hoy, está en la animación, te das cuenta por la infinidad de estilos que hay, no solamente de dibujo, sino de dirección y animación; están realmente explorando todo, que no pasaba antes, que estaba el dominio de DISNEY y HANNA-BARBERA. Ahora hay estudios que hacen lo que se les canta el orto, y hay cosas que están bien, otras que están mal, y cosas que están espectaculares. Pero hay de todo y tenés para todos los gustos, y esto no pasa en las historietas...

J: Se invirtieron los roles.

CM: Cambiaron los roles sí, es impresionante, obviamente la tecnología lo ha permitido, no es lo mismo hacer hoy en día un dibujo animado, como hace cuarenta años atrás, hoy es mucho mas dinámico, todo, los tiempos se han acortado, en realidad las entregas de los dibujos animados son como las entregas semanales de las historietas, con el "continuará...", los pibes se enganchan.

J: ¿Qué le podés recomendar a un tipo que se inicia en el dibujo de historietas?

CM: Nosotros los dibujantes de historietas no inventamos nada, o por lo menos yo no inventé nada, lo que hice fue tomar cosas de todo el mundo meterlas en una licuadora y salió otra cosa. El dibujante hace eso.
Eso y que no se enganchen con un estilo, porque un estilo tiene cosas muy buenas y cosas muy pedorras y alguien que no sabe, copia las cosas buenas y las cosas malas y va a cometer los mismos errores que el original. Yo aconsejo que miren las pequeñas cosas, las pequeñas sutilezas de estilos variados y que elijan lo bueno de cada uno, que lo mezclen a ver que sale.
Si vos mirás el PRÍNCIPE VALIENTE, tenés las impresionantes puestas en escena que hacia HAROLD FOSTER, bueno, "... quiero hacer una historieta donde halla cuadros con la puesta en escena como la hace HAROLD FOSTER, pero no quiero dibujar como HAROLD FOSTER, me gustan las minas que hace BRUCE TIMM, porque las dibuja así..." que sé yo, vas mezclando y ves donde llegás, obviamente después ponés cosas tuyas, después lo pasas a tinta y decís "...a mi me gusta como pasa tinta éste...", y así le vas metiendo mas cosas.

J: ¿Comprás la revista FIERRO?

CM: La compré hasta el número trece, cuando salió mi historieta, en realidad yo la compraba de onda, porque desde el primer número vi que era un cagada, "bueno va ir mejorando", no, siguió siendo una cagada y empeoró, entonces cuando llegó el número trece mal impreso, dejé de comprarla. Porque yo hacía el esfuerzo de comprarla y ellos no hacían el esfuerzo de mejorarla, entonces dejáme de romper las pelotas, ponéle onda.
Es una revista elitista, es como el básquet, "sos enano, no jugás".

J: Pareciera haber amistades cumplidas que dificultan la evolución de la revista.

CM: Hay amistades.
Hay mucho amigo, que sé yo, mucha gente que habla mal de los colegas, que hacen mierda a los capos de la historieta, obviamente no por nada los hacen mierda, porque ellos no les llegan ni a los tobillos, entonces hay que bajarlos.
Me da bronca eso.

J: Bueno ahora vas a poder leer la JODIGOH! La primera te la regalamos.

CM: ¡Que hijos de puta!

JOAQUÍN y EL MALO
por PALO
RIIING!!!
15-06-1992
El Papá
Ya llegó!
Andá, abrile!
Ya va!
La Mamá
Adelante.
Ejemm, con permiso...
El Señor

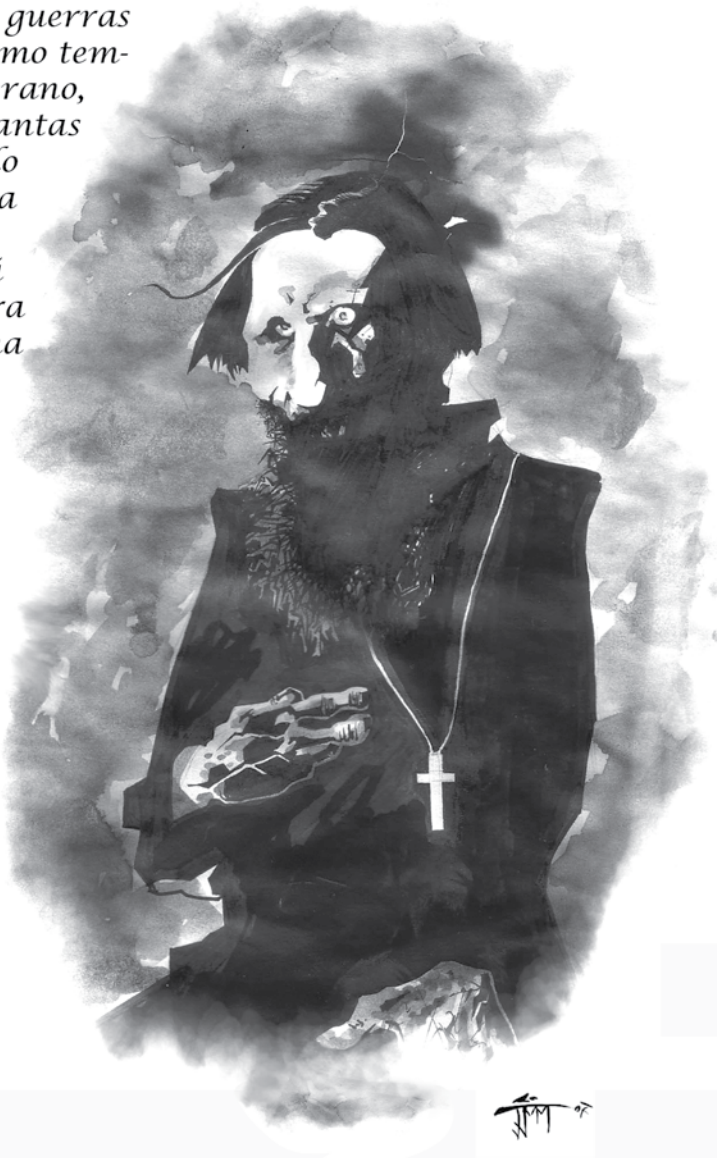
Tome asiento, por favor...
El Hijo
Mire, antes que nada, no haría esto si...
Calle. No es a mi a quien deberá rendir cuentas.
Nosotros no somos mala gente!
Ah, no me diga... Pasamos al negocio?
Voy a la cocina a preparar café.
Repasemos el contrato.
Me lo permite?...

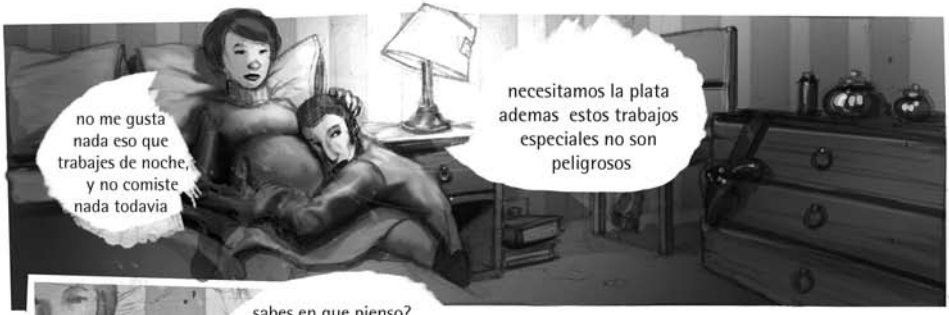
OBLIGATIO EST TERMINUS
Ejémm... escuche. Por esto puede sufrir ciertas sanciones. Está seguro de hacerlo?
Por qué me pregunta esto?
No es cosa mia, si por mi fuera ni le pregunto.
Pero es mi trabajo. Si quiere ya cerramos.
Vení, Roberto!
Me disculpa un momento?

Qué pasa, bichi?
No me gusta, el tipo ese...
Y qué esperabas, que te caiga bien?
Nosotros somos gente de bien, con educación, con principios, de buen gusto!
Pensá en la envidia...
Pensá en la cara de los demás...
El Espejo
Y pensá en nuestro futuro.

Disculpe la tardanza
A ver, dónde va la firma, acá?
Exacto.
Bueno, cómo no?...
Joaquinsito, veni nene!
Tenés que poner tu nombre acá. Querés?
Joaquín
Firma del Portador
Excelente. Fue un placer hacer negocios con usted.
...
Ahora nos vamos.
Ay, bichi, que ya me había encariñado
Ya va a pasar, ya va a pasar..
fin.

"Mahoma dejará su casa, recorriendo el camino de los padres. Y las guerras estallarán como temporales de verano, abatiendo plantas y desbastando campos, hasta el día en que se descubrirá que la palabra de Dios es una aunque sea pronunciada en lenguas distintas. Entonces la mesa será única, como único será el pan."





Los perros son como la muerte: quieren huesos. Los perros comen huesos En cuanto a la muerte, sin duda se entretiene tallándolas en forma de lapiceras, de cucharitas, de cortapapeles, de tenedores, de ceniceros.

Si, la muerte talla huesos en tanto el silencio es de oro y la palabra de plata.

Si, lo malo de la vida es que no es lo que creemos pero tampoco lo contrario.

Alejandra Pizarnik

Acto 1°

Sed de huesos

che gato, fuiste al museo alguna vez?
hay un cuadro.... es de unos perros , lo viste?
MARCOS ROSAL (GATO) 52 AÑOS-POLICIA RETIRADO - SOLTERO
no jodas pibe
gordo! mudo! como les va?
gato querido! hoy te tocó uno facil che!
vive solo, estudiante de medicina Marcelo Ordoñez
y que hizo ese pibe?
desde cuando importa eso?
es verdad..... bueno quiero terminar temprano asi que me rajo
mañana nos podriamos divertir un poco no?
jaja si, si!

a Analía no le gusta nada esto,hace muchas preguntas y no se que decir.
ni yo mismo se bien a que va todo esto
mira pibe .. a veces hay que mentir un...
CUIDADOO!!!!!
pero que carajo es eso??
ni idea pero asusta un poco
pero me estan jodiendo?? che vamos correteeee!
piiiiiii!!
piiiiiii!!

vos te la buscaste pibe
vamos, movete o te vuelo la ca..... PERROS?? OTRA VEZ PERROS?
pero la puta madre que es esto?
AAHH!!
??????
AAHH!!
AAHH!!
TRUCK!!!

La muerte se ha apoderado de mi.
Vestido de animal hambriento.
Llevo sobre mi cuerpo: el cadáver que merezco.
Sobre mi sangre: el rio de la venganza.
En mi piel: la misma muerte.
Así estoy en el centro del aire y la luz
Deseando al destino que me espera.
Te hablaran sobre mi.....
pero si no me viste,
no me sabes.
Rimago
El ángel de los perros
por lizzo
dedicado al ángel del sur

BANZAI BONSAI

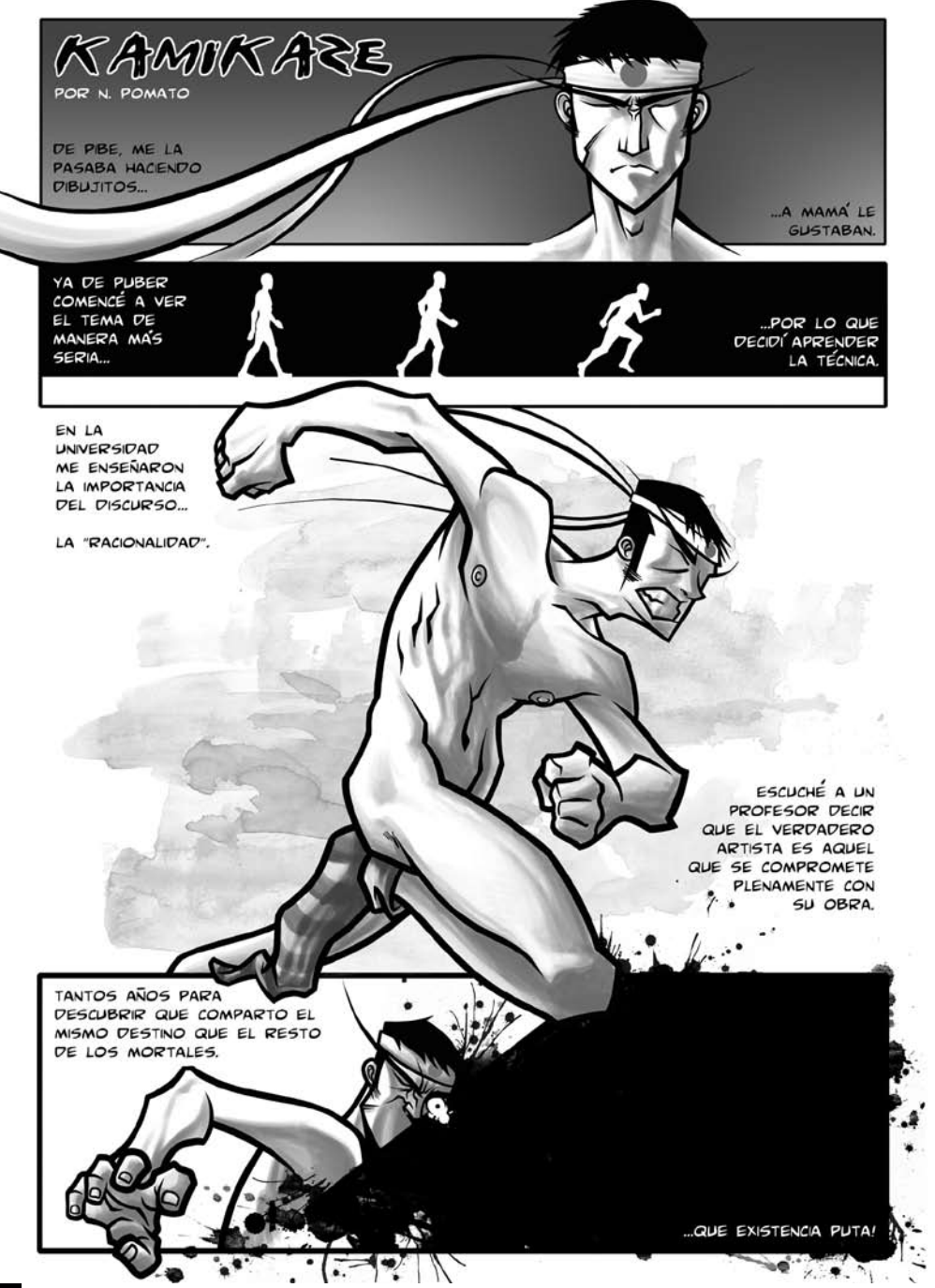
萬歲

POR JOE! LIMADO

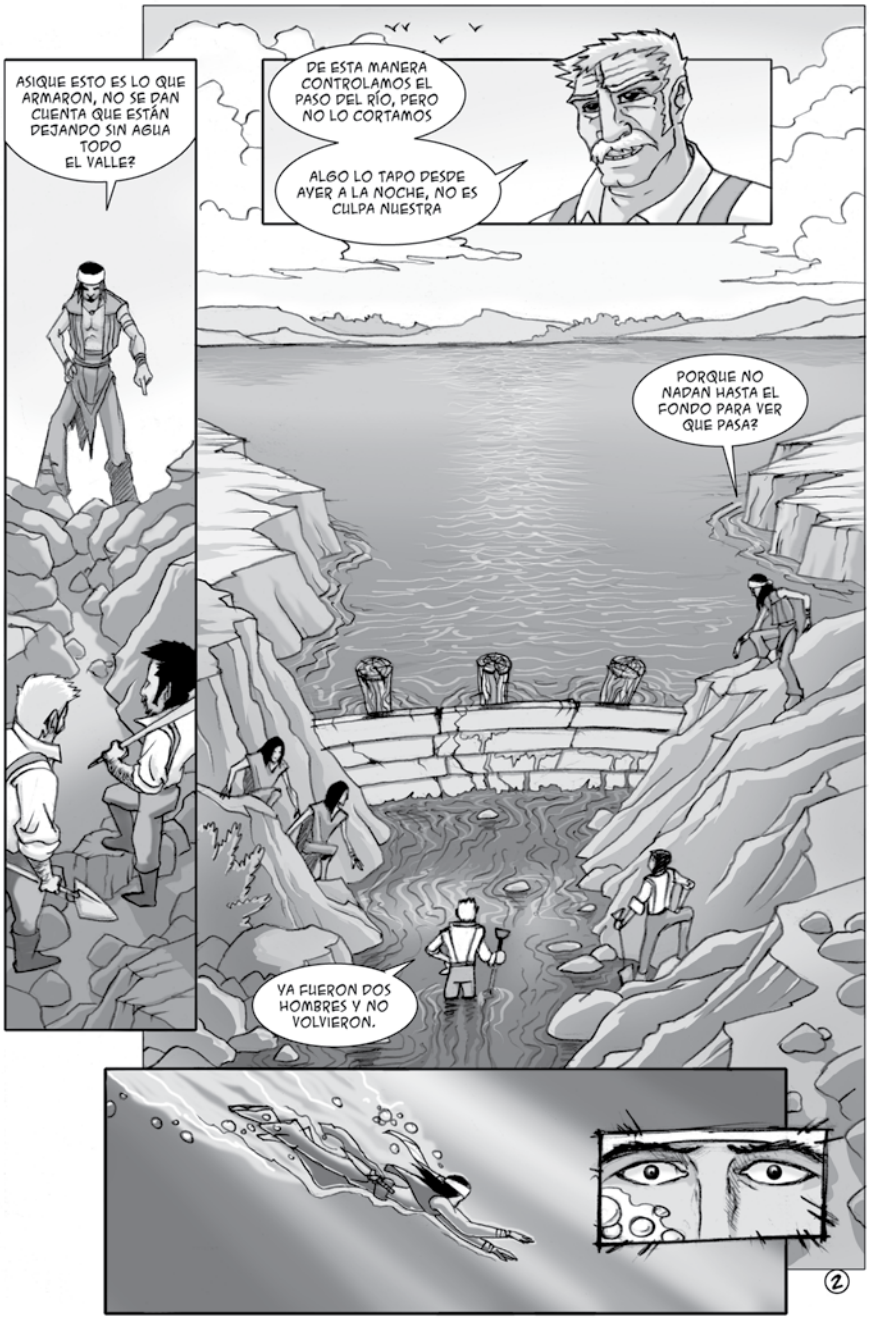
NORTE
140
TODOS SOMOS DICTADORES EN ESTA DICTADURA DE LAS IMÁGENES.
QUIERO!
UN GOLPE DE ESTADO A TU ESTADO DE ÁNIMO.
TU LIBERTAD FUE ENCADENADA Y, HOY POR HOY, LAS CADENAS SON DE TV.
QUIERO!!!
QUIERO!!!
QUIERO!!!
UNA TÉCNICA DE CULTIVO QUE IMPIDE EL CRECIMIENTO MEDIANTE EL CORTE DE LAS RAÍCES.

LAS RÉMORAS SE ADHIEREN AL TIBURÓN PARA VIAJAR A GRANDES DISTANCIAS. LOS MUCHACHOS ÚTILES ACOMPAÑAN AL PEOR EGOÍSTA.
EL TEMPLO Y SUS TEMPLARIOS INCRÉDULOS, QUE SIEMBRAN ESPERANZAS Y COSECHAN HIJOS BOBOS.
EL PODER, ESE ÚNICO ATLETA QUE SE EJERCITA CONSTANTEMENTE.
EL LAZARILLO DE ESTA ESPERANZA CIEGA, QUE TEME ABRIR LOS OJOS, NOS CONDUCE LEJOS DEL ABISMO.
EL AROMA DE UNA FLOR NO SIRVE SI TE ESTÁS ASFIXIANDO, HERMANO.
ADEMÁS, LAS FLORES SOLO SE VEN EN UN CAMPO SIN MALEZA.

VOY A DEVOLVERLES ALGO QUE LES HA SIDO ROBADO Y NO SE HAN PERCATADO.
NORTE
SUT
¿CREES EN LA PROVIDENCIA?
CONCLUIRÁ...


KAMIKAZE
POR N. POMATO
DE PIBE, ME LA PASABA HACIENDO DIBUJITOS...
...A MAMÁ LE GUSTABAN.
YA DE PUBER COMENCÉ A VER EL TEMA DE MANERA MÁS SERIA...
...POR LO QUE DECIDÍ APRENDER LA TÉCNICA.
EN LA UNIVERSIDAD ME ENSEÑARON LA IMPORTANCIA DEL DISCURSO...
LA "RACIONALIDAD".
ESCUCHÉ A UN PROFESOR DECIR QUE EL VERDADERO ARTISTA ES AQUEL QUE SE COMPROMETE PLENAMENTE CON SU OBRA.
TANTOS AÑOS PARA DESCUBRIR QUE COMPARTO EL MISMO DESTINO QUE EL RESTO DE LOS MORTALES.
...QUE EXISTENCIA PUTA!

Una historia corta de Nahuelito


ASIQUE ESTO ES LO QUE ARMARON, NO SE DAN CUENTA QUE ESTÁN DEJANDO SIN AGUA TODO EL VALLE?
DE ESTA MANERA CONTROLAMOS EL PASO DEL RÍO, PERO NO LO CORTAMOS
ALGO LO TAPO DESDE AYER A LA NOCHE, NO ES CULPA NUESTRA
PORQUE NO NADAN HASTA EL FONDO PARA VER QUE PASA?
YA FUERON DOS HOMBRES Y NO VOLVIERON.

ESA BESTIA ESTA RAJANDO EL EMBALSE!
ESTO SE INUNDA EN CUALQUIER MOMENTO! CORRAN!
LA KAI KAI!
KR- KR- KRAKK!!
SERA MEJOR QUE TRATE DE LLEGAR A LA ORILLA, SI VUELVE A ATACAR TALVEZ PUEDA ESQUIVARLA

Guión y dibujos: Sebastian Riesco

Ahi va ese cabrón.. Perro hijo de puta. fakkin pis of shettt. Wanna pley wit mi?, naw dey gonna see..
who d'he sinks he is.. HAD NAZZING YU HIER MI!!? yu fakking kkrokkaroch
WANNA PLEY WIT MI UH?
Naw get redy chico. Ahora se pone jodido.
Ok Tonn', just calm dawn bro, tranquilízate
listen, Mann', naw wi get for the front door an fakk al dhem ap good.
CLIC CLIC
CLIC
ookei less go!!
CLIC
CLAPT
vas a ver Palo!! ¡NADIE ME DICE DIEGO PERETTI.!!!

putas!

Natalia 21 añitos (90-60-90) morocha espectacular, mimosa, como a vos te gusta, promo $ 20 privado Tel. 482-1126

Desnuditas y muy calientes... 24 hs. de sexo, placer asegurado, masajes, servicio completito y el mejor nivel de chicas. "caritas nuevas, recién llegaditas" discreción, y mucha simpatía. Llamanos al Tel. 453-6300

Brenda una muñeca para vos, dócil, tierna. Apasionada, una chica vip 90-60-90. llamala al 451-1339 ó 15-4310689 Nextel 578*8908

Destapo con máquina $ 50, gas, plomeria, presupuesto s/c. urgencias las 24 hs. 453-6418 / 154553730

Nerea masajista profesional,tan dulce como salvaje, técnicas nuevas sobre camilla, relax total , erotico y servicio mas que completo . Mimos y besos por donde quieras... 24hs. 4176919.

Autoservico incorpora 1 fianbrero y 1 repositor Ambos c/exp. (excluyente) y libvreta sanitaria prof. Totl disponibilidad horari, incl. domingos. Enviar CV a busquedaqueseria@yahoo.com.ar

---

Los Mariachis de Marcelo Quintana. El Gigante, orlgullo de la ciudad. Tel: 453-6654. Cel: 15-477-3213

"Hermosas" mujeres espectaculares, estilo Play Boy, lolitas reales, universitarias, muy atrevidas, muy complacientes, mucho sexo, mucha cola..., mimos, besos y (todo lo que pidas... te lo concedo!!!) 24 hs. Tel. 4535880

Traba Salome. 22x6 exuberante fiestera, degenerada, dispuesta a todo 24 hs. Tel. 414-2202

Dibujante se ofrece. Lo que sea. Por favor.

MACHETE (54) bonito varonil, físico atlético, gelatino, viril, besitos, cariñoso, nuevo en La Plata, para debutar. Tel. 482-8946

Vanesa 23, gordita, multiorgásmica, deprabada, bucal sin red, besos en la boca, completa con la cola, poronga. Tel. 479-0836

Colorista blandito. Te gestiona el foro. Vendo. Soy un maldito kiwi. Tel: (011) 4620-51283

Trampas: mujeres espectaculares,caritas nuevas, masajes, 24hs de mucho sexo, mucha cola,....te esperamos "casi" desnuditas, el resto lo haces vos++++24hs.4519249

Vendo sega - 482-8946 (preguntar por MACHETE)

Andrea (90-60-90) morocha espectacular, mimosa hasta el final, promo $ 20 privado (9 a 22 hs.) Tel. 482-1126

Chuck Norris. 482-8946

jodigoh!